

Legea Cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice

Capitolul I. DISPOZIȚII GENERALE

Articolul 1. Obiectivul legii

Prezenta lege stabilește principiile fundamentale ale activității creatoare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, modul de înființare, reorganizare, lichidare, finanțare și administrare a acestora.

Articolul 2. Sarcinile legii

Sarcinile prezentei legii sînt dezvoltarea și propagarea realizărilor artei spectacolului, susținerea relațiilor culturale interetnice, regionale și internaționale;

b) asigurarea drepturilor cetățenilor la libertatea de creație artistică, la participare în procesul artistic al teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, asigurarea accesului la arta lor;

c) asigurarea de garanții legale pentru păstrarea sistemului instituțiilor de cultură și artă de stat (inclusiv a instituțiilor de învățămînt de specialitate), municipale, departamentale, locale și pentru dezvoltarea armonioasă a unor astfel de instituții, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;

d) inițierea și susținerea unor proiecte locale, naționale sau internaționale în domeniul artei dramatice, al reprezentațiilor de circ sau al programelor de concert;

e) crearea de condiții pentru descoperirea tinerelor talente, pentru completarea și renovarea permanentă a personalului artistic și de creație al teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;

f) crearea unui cadru legal pentru activitatea economico-financiară a instituțiilor publice de cultură și artă, a unui sistem de protecție socială a lucrătorilor din domeniu.

Articolul 3. Noțiuni principale

În sensul prezentei legi, se definesc următoarele noțiuni principale:

teatru – instituție publică de cultură și artă care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării pe viu în fața publicului a spectacolelor teatrale, desfășurării unor alte activități culturale de masă;

circ – instituție publică de cultură și artă care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării pe viu în fața publicului a reprezentațiilor de circ, desfășurării unor alte activități culturale de masă;

organizație concertistică – instituție publică de cultură, de artă muzicală și de alte genuri artistice care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării în fața publicului a spectacolelor muzicale, a programelor de concert, desfășurării unor alte activități culturale de masă.;

personal de creație - persoane care gestionează sectoarele de creație, elaborează concepția unitară a unei opere artistice, asigurând realizarea scenică a acesteia în tot ansamblul ei: director artistic, prim-regizor, regizor, prim-maestru de balet, maestru de balet, prim-dirijor, dirijor, prim-maestru de cor, maestru de cor, pictor-șef, pictor (butafor, decorator, sculptor, maestru de lumini, machior, modelier), coregraf, scenograf, compozitor, dramaturg, șef secție literară, șef secție muzicală, concertmaistru canto, concertmaistru balet, secretar literar, regizor tehnic, regizor de sunete, șef al trupei, consilier al directorului artistic, repetitor canto, repetitor balet, repetitor dicție, repetitor circ, asistent, operator sunete, sufleur etc.;

personal artistic -persoane care realizează în practică concepția și strategiile propuse de personalul de creație: actori de diverse genuri, artiști în orchestrele simfonice și de cameră, artiști ai ansamblurilor de cintece și dansuri, ai colectivelor carafe și coregrafice, ai orchestrelor de muzică populară, ai fanfarelor, ai orchestrelor simfo-jazz, ai orchestrelor și ansamblurilor de estradă, artiști vocaliști de operă și de cameră, de balet, de comedie lirică și de estradă, declamatori, artiști ai ansamblurilor vocale și vocal-instrumentale, ai genurilor originale de estradă, acompaniatori, concertmaistri, artiști prezentatori, soliști, artiști de circ, inspectori de manej, dresori etc.

Articolul 4. Politica și strategia statului în domeniul dezvoltării teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Obiectivul și sarcinile prezentei legi reies din strategia statului în domeniul dezvoltării teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice. Această strategie face parte integrantă din politica statului în domeniul culturii și artei și se bazează pe recunoașterea importanței artei spectacolului ca element esențial al culturii, ca mijloc de păstrare a conștiinței naționale și a limbilor care funcționează pe teritoriul Republicii Moldova, ca una din instituțiile sociale primordiale ale statului de susținere, asanare și dezvoltare a vieții morale și spirituale a societății. Strategia se bazează pe principiul:

a) accesului liber la creație artistică, la integrare în procesul artistic general;

- b) unicității talentului și responsabilității statului pentru crearea condițiilor de realizare a acestuia, inclusiv prin instruire în instituție de învățământ de profil;
- c) recunoașterii independenței de creație a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, susținerii lor de către structurile guvernamentale;
- d) integrării procesului cultural național în procesul cultural mondial.

(2) În vederea realizării strategiei statului în domeniul dezvoltării instituțiilor de cultură și artă, autoritățile administrației publice centrale de specialitate:

- a) susțin activitatea uniunilor de creație;
- b) asigură posibilitatea participării structurilor neguvernamentale la elaborarea acestei strategii, a programelor, de scurtă durată și de perspectivă, de dezvoltare a culturii și artei, a programelor de pregătire a cadrelor și de plasare a acestora în câmpul muncii, de creare a condițiilor de muncă și de protecție socială a oamenilor de creație, de acordare a înlesnirilor financiare;
- c) acordă structurilor neguvernamentale ajutor sub formă de subvenționare a unor programe și acțiuni culturale prin intermediul comenzilor de stat, în bază de concurs.

(3) Statul creează teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, indiferent de tipul de proprietate, condiții juridice și economice egale de activitate, garantează drepturile și interesele lor legitime, contribuie la dezvoltarea concurenței libere, loiale între creatorii de spectacole teatrale, reprezentații de circ și programe de concert, asigură posibilități egale în folosirea potențialului intelectual și artistic al țării, a resurselor tehnico-materiale, a resurselor naturale, de muncă, de finanțare și informative, neadmițând monopolizarea pieței creatorilor de artă, reglementează activitatea de întreprinzător artistic în temeiul legislației în vigoare.

(4) Autoritățile administrației publice nu poartă răspundere pentru obligațiile teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice de stat, municipale și locale. Instituțiile publice de cultură și artă nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților administrației publice.

Articolul 5. Legislația cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice

(1) Activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice este reglementată de Constituția Republicii Moldova, de Legea culturii nr.413-XIV din 27 mai 1999, de prezenta lege, de alte acte normative, precum și de tratatele internaționale la care Republica Moldova este parte.

(2) Guvernul, autoritățile administrației publice locale pot da dispoziții referitor la activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice numai în limita

competenței lor, stabilite de legislația în vigoare.

Articolul 6. Libertatea de creație artistică

(1) Statul nu supune cenzurii creația din teatre, circuri și organizații concertistice și nici materialele critice și analitice referitoare la spectacole teatrale, reprezentații de circ și concerte, publicate sau prezentate la conferințe științifice.

(2) Libertatea de creație artistică se raportează la libertățile fundamentale ale omului.

(3) Orice cetățean al Republicii Moldova beneficiază de valorile intelectuale, morale și spirituale create în instituțiile de cultură și artă din țară și străinătate.

Articolul 7. Statutul juridic al teatrelor, circurilor și al organizațiilor concertistice

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice au statut de persoană juridică sau de persoană fizică.

(2) Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică desfășoară activitate în conformitate cu statutul, adoptat de fondator, și cu legislația în vigoare.

Articolul 8. Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice care au statut de persoană juridică sînt în drept:

a) să-și elaboreze independent statutul, programul de creație și repertoriul;

b) să administreze, să folosească și să dispună de proprietatea sa în conformitate cu Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, aprobat de Guvern;

c) să încheie contracte de creație, inclusiv contracte de autor, și contracte economice, să elaboreze programul lor economic;

d) să determine schema lor;

e) să stabilească, în condițiile legii, prețul la bilete, quantumul onorariilor pentru interpreți și alt personal de creație, precum și să negocieze remunerația de autor pentru aceștia cu organizațiile de gestiune colectivă;

f) să stabilească plata pentru bunurile date în arendă, pentru lucrările executate și serviciile prestate sub orice formă, care nu contravin legislației în vigoare;

g) să prezinte spectacole și concerte de binefacere cu acoperire din venituri proprii a cheltuielilor;

h) să aibă conturi bancare în monedă națională și în valută străină conform legislației în vigoare;

i) să creeze, cu permisiunea fondatorului, filiale;

j) să aibă denumire, inclusiv denumire abreviată, simbolică, alte produse intelectuale, de imagine, precum și să dispună de dreptul de autor și/sau de drepturi conexe și să le valorifice în conformitate cu prevederile legislației în vigoare. Persoanele juridice și persoanele fizice care folosesc ilegal simbolica unei instituții de cultură și artă sînt obligate să nu le mai folosească și să repare prejudiciile cauzate astfel;

k) să beneficieze de alte drepturi civile, neprevăzute de prezenta lege, care nu contravin legislației în vigoare;

l) să fondeze, în colaborare cu instituțiile de învățămînt de profil, baze de studiu pentru elevii și studenții care învață specialitățile necesare activității de creație a teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice;

m) să organizeze congrese, conferințe științifice, master clase, festivaluri naționale și internaționale.

(2) Omul de teatru, alături de alți creatori de artă, este responsabil de starea morală și spirituală a societății.

(3) Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice departamentale care nu sînt persoane juridice sînt stabilite prin statut, aprobat de fondatorul lor.

Capitolul II. SISTEMUL DE TEATRE, CIRCURI ȘI ORGANIZAȚII CONCERTISTICE. ÎNFIINȚAREA, REORGANIZAREA ȘI LICHIDAREALOR

Articolul 9. Sistemul de teatre, circuri și organizații concertistice

(1) În sistemul instituțiilor de cultură și artă intră teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat, municipale, departamentale, regionale și private. Acestea se înființează de autoritățile administrației publice centrale de resort, de autoritățile administrației publice locale, de alte persoane juridice, precum și de persoane fizice, indiferent de cetățenie.

(2) În funcție de sarcini, nivel de creativitate și de importanță a activității artistice, teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat sînt:

- a) naționale;
- b) republicane;
- c) municipale;
- d) departamentale.;
- e) regionale.

Articolul 10. Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice naționale

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale se înființează prin hotărâre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, a uniunilor de creație și a autorităților administrației publice locale. În același mod se efectuează reorganizarea instituțiilor publice de cultură și artă în teatre, circuri sau organizații concertistice naționale. În mod analogic se decide și asupra retrogradării instituției de cultură și artă ori asupra lichidării ei.

(2) Statutul de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se acordă instituției publice de cultură și artă a cărei creație este de importanță națională, de stat, care are în repertoriu o mare varietate de genuri, se deosebește printr-un înalt nivel artistic și interpretativ, acordă o atenție deosebită dramaturgiei și muzicii naționale, clasicii mondiale și a cărei creație reflectă tendințele artei contemporane, prezentându-se, în ansamblu, drept etalon al măiestriei și creativității artistice.

(3) Statutul de teatru național, de circ național, de organizație concertistică națională poate fi obținut de orice instituție publică de cultură și artă, indiferent de tipul de proprietate.

(4) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale prezintă arta națională în țară și peste hotare, creează condiții pentru accesul maselor largi la operele lor de artă, precum și la spectacolele lor radiodifuzate și televizate.

Articolul 11. Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice republicane, municipale, departamentale, regionale

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice republicane sînt înființate de Ministerul Culturii și de alte instituții de stat, de comun acord cu acesta.

(2) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice municipale sînt înființate de consiliul municipal, de comun acord cu Ministerul Culturii.

(3) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice departamentale și regionale cu orice tip de proprietate sînt înființate de instituții, organizații și companii prin hotărîre a organelor lor de conducere, în condițiile legii, cu notificarea Ministerului Culturii.

Articolul 12. Înregistrarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice, finanțate de la bugetul de stat și de la cel local, precum și cele private, se înscriu în Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii. Regulile ținerii acestui registru se aprobă de Guvern.

(2) Persoanele fizice sau Juridice care intenționează să înființeze, precum și să reorganizeze și să lichideze teatre, circuri și organizații concertistice urmează să depună la Ministerul Culturii o notificare pentru monitorizarea acestora.

(3) Notificarea va conține un minimum de informație necesară pentru a asigura ținerea de către Ministerul Culturii a Registrului de stat al instituțiilor de cultură și artă.

(4) Notificarea se consideră realizată în cazul în care au fost îndeplinite toate cerințele ce țin de transmiterea și conținutul notificării prevăzute de prezenta lege. În cazul în care nu sunt îndeplinite aceste cerințe, Ministerul Culturii, în termen de 3 zile de la data transmiterii notificării, va cere în scris îndeplinirea acestora de către persoana care a transmis notificarea.

(5) Transmiterea notificării către Ministerul Culturii se efectuează în unul din următoarele moduri:

a) prin depunere, personal sau de către un reprezentant egal al fondatorului, sub semnătură;

b) prin serviciul de trimitere poștală recomandată cu confirmare de primire;

c) printr-un înscris în formă electronică, căruia i s-a aplicat o semnătură digitală autentică, bazată pe un certificat al cheii publice, nesuspendat sau nerevocat la momentul respectiv.

(6) Este considerată ca dată a transmiterii, după caz, data înscrierii în registrul general de intrare a corespondenței al Ministerului Culturii, data confirmării primirii prin serviciul de trimitere poștală recomandată sau data primirii înscrisului în formă electronică.

(7) Ministerul Culturii, în cel mult 7 zile de la recepționarea notificării, va efectua înregistrările corespunzătoare în Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă, cu informarea în scris a persoanei care a transmis notificarea asupra înregistrărilor efectuate.

Articolul 13. Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează prin fuziune, asociere, divizare, separare sau transformare.

(2) Teatrul, circurile sau organizațiile concertistice de stat se reorganizează prin notificarea Ministerului Culturii.

(3) În notificarea despre reorganizare se indică:

- a) denumirea teatrului, circurilor sau a organizației concertistice;
- b) sediul;
- c) modul de reorganizare;
- d) cauzele, scopul și termenul reorganizării;
- e) valoarea patrimoniului;
- f) succesiunea obligațiilor și termenul valabilității lor.

Articolul 14. Lichidarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Lichidarea teatrului, circurilor și a organizației concertistice conduce la încetarea activității lor fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane fizice sau juridice. Aceste instituții se consideră lichidate din momentul radierii lor din Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii.

(2) Teatrul, circurile și organizațiile concertistice se radiază din Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii în baza notificării despre lichidare.

(3) În notificarea despre lichidare se indică:

- a) denumirea teatrului, circurilor sau a organizației concertistice;
- b) sediul;
- c) cauzele și termenul lichidării;
- d) valoarea patrimoniului;
- e) informații despre folosirea în continuare a patrimoniului.

(5) În cazul lichidării unei instituții, organizații sau companii de stat în a cărei posesiune se află un teatru, un circ sau o organizație concertistică departamentală, acestea din urmă se lichidează în conformitate cu prezenta lege.

Articolul 15. Proprietatea teatrului, circului și a organizației concertistice

(1) Spectacolele teatrale, reprezentațiile de circ, programele de concert, bunurile de folosință îndelungată, încăperile, bunurile imobiliare, mijloacele financiare în numerar și de pe conturi, mijloacele financiare investite de fondator în utilaje, mașini și mecanisme, precum și bunurile acumulate din activitatea economică, reprezintă proprietatea teatrului, circului sau a organizației concertistice.

(2) Teatrul, circul și organizația concertistică sînt obligate să folosească cu diligența unui bun gospodar patrimoniul pus la dispoziție.

(3) Clădirile teatrului, circului sau ale organizației concertistice de stat nu se supun privatizării.

(4) Fondatorul teatrului, circului sau al organizației concertistice exercită control asupra activității acesteia, asupra consumului de mijloace financiare și asupra exploatării bazei materiale.

(5) Relațiile teatrului, circului și ale organizației concertistice cu autorii de opere artistice – proprietate a lor intelectuală – care sînt create pentru aceste instituții se reglementează prin acorduri individuale de muncă (contracte) în conformitate cu legislația în vigoare.

(6) Conducerea teatrului, circului și a organizației concertistice nu poate interveni în creația lor artistică: spectacolul, reprezentația și programul.

(7) Autorul poate retrage din repertoriu creația sa artistică numai în cazul în care s-a schimbat conținutul spectacolului teatral, al reprezentației de circ sau al programului de concert ori nivelul lor de realizare nu corespunde criteriilor și ideilor autorului.

(8) Creatorul de spectacol teatral, de reprezentație de circ, de program concertistic, precum și artiștii se pot retrage din ele doar în temeiul acordului individual de muncă (contractului).

Capitolul III. FINANȚAREA TEATRELOR, CIRCURILOR ȘI ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE DE STAT

Articolul 16. Mijloacele financiare ale teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice de stat

(1) Sursele de finanțare a teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice de stat sînt:

a) subvențiile de la bugetul de stat sau de la bugetul local;

- b) alocațiile pentru îndeplinirea comenzilor de stat;
- c) veniturile din activitatea de bază;
- d) veniturile din prestarea de servicii contra plată;
- e) alte venituri neinterzise de lege;
- f) ajutorul acordat de persoane juridice și fizice.

(2) Finanțarea teatrelor, a circurilor și a organizațiilor concertistice de stat, în temeiul alin.(1) lit.a), se efectuează de la bugetul de stat și de la bugetele locale în limita alocațiilor bugetare aprobate prin legea și, respectiv, decizia bugetară anuală.

(3) Modul de stabilire și de plată a subvențiilor de la buget se stabilește de Guvern.

Articolul 17. - exclus

Articolul 18. Finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice nestatale

Teatrele, circurile și organizațiile concertistice nestatale sînt finanțate din mijloacele fondatorilor lor conform actelor normative prevăzute de legislația în vigoare.

Capitolul IV. COORDONAREA ACTIVITĂȚII TEATRELOR, CIRCURILOR ȘI A ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE

Articolul 19. Atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice

În atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:

- a) elaborarea strategiei dezvoltării teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, selectarea și finanțarea programelor;
- b) crearea, reorganizarea, lichidarea, finanțarea și controlul asupra activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice din subordine;
- c) avizarea în vederea înregistrării teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice de stat și nestatale;
- d) prezentarea către Guvern a documentelor pentru atribuirea statutului de teatru național, circ național și organizație concertistică națională;

- e) pregătirea documentelor de reglementare a activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, a planurilor și a regulamentelor lor;
- f) coordonarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, contribuția în vederea participării lor la programe naționale și internaționale;
- h) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract), destituirea directorului de teatru, circ sau organizație concertistică, coordonarea numirii în funcție de către director a regizorului principal, dirijorului principal, directorului principal de balet, dirijorului principal de cor, pictorului principal, a directorilor adjuncți, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte legislative;
- i) anunțarea și organizarea de concursuri pentru funcția de conducător artistic în teatre, circuri și organizații concertistice naționale și în cele de stat, desemnarea acestuia pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract);
- j) aprobarea statutului și coordonarea schemei de incadrare a teatrului, ciroului și organizației concertistice;
- k) coordonarea cu teatrul, ciroul și organizația concertistică a repertoriului și a programelor lor economice.

Articolul 20. Atribuțiile autorităților publice ale unităților teritoriale autonome privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice

În atribuțiile autorităților publice ale unităților teritoriale autonome privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:

- a) crearea, finanțarea teatrelor, circurilor, organizațiilor concertistice și coordonarea activității lor;
- b) reorganizarea sau lichidarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice conform avizului Ministerului Culturii cu consimțământul uniunii de creație și a sindicatului de resort;
- d) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract), și destituirea directorului teatrului, ciroului sau al organizației concertistice, de comun acord cu Ministerul Culturii;
- e) exercitarea controlului asupra activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, asupra gestiunii și folosirii mijloacelor subvenționate;
- f) aprobarea statutului și schemei teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;

g) coordonarea cu teatrul, circurile și organizația concertistică a repertoriului și a programelor lor economice.

Articolul 21. Atribuțiile autorităților publice municipale privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice

În atribuțiile autorităților publice municipale privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:

- a) crearea și finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice municipale;
- b) coordonarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice care activează pe teritoriul municipiului;
- c) reorganizarea și lichidarea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice municipale cu consimțământul Ministerul Culturii al uniunii de creație și al sindicatului de resort;
- e) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract), și destituirea directorului de teatru, circ și organizație concertistică, de comun acord cu Ministerul Culturii;
- f) controlul asupra activității teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice din subordine și asupra folosirii bazei lor tehnico-materiale;
- g) aprobarea statutului și schemei teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;
- h) coordonarea cu teatrele, circurile și organizațiile concertistice a repertoriului și a programelor lor economice.

Articolul 22. Conducerea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice naționale

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale se subordonează nemijlocit fondatorului lor.

(2) Conducerea teatrelor, circurilor, organizațiilor concertistice naționale și împuternicirile lor sînt stabilite în Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

(3) Directorul teatrului, circurii, organizației concertistice naționale este desemnat de către fondator prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract) și destituit de către fondator în cazul nerespectării clauzelor acordului.

(4) Conducătorul artistic al teatrului, al ciroului, al organizației concertistice naționale este desemnat prin concurs, cu acordul fondatorului, de către directorul teatrului, ciroului, organizației concertistice, în bază de acord individual de muncă (contract), și destituit conform legislației în vigoare. Condițiile concursului și procedurile organizatorice se aprobă de către fondator.

Articolul 23. Administrarea teatrului, ciroului și organizației concertistice

(1) Administrarea teatrului, ciroului, organizației concertistice de stat și împuternicirile lor sînt stabilite în Regulamentul teatrelor, cirourilor și organizațiilor concertistice.

(2) Administrarea teatrului, ciroului și organizației concertistice de stat se efectuează de către director, care este desemnat prin concurs de către fondator și cu care Ministerul Culturii sau autoritatea administrației publice locale, de comun acord cu Ministerul Culturii, încheie acord individual de muncă (contract) pe un termen de 5 ani.

(3) Conducătorul artistic se numește prin concurs de către directorul teatrului, ciroului sau organizației concertistice de stat în bază de acord individual de muncă (contract) pe un termen de 5 ani, de comun acord cu Ministerul Culturii, cu autoritatea administrației publice locale și cu fondatorul.

(4) Dacă nu corespund cerințelor stipulate în acordul individual de muncă (contract) și nu îndeplinesc programul de creație și de activitate administrativă, aprobat de Ministerul Culturii, directorul teatrului, ciroului sau al organizației concertistice de stat este destituit prin decizie a fondatorului, iar conducătorul artistic – prin ordin al directorului. Aceștia pot fi destituiți și la propunerea Ministerul Culturii.

(5) Fondatorul nu este în drept să ceară directorului de teatru, circ sau organizație concertistică să desfășoare activități nestipulate în acordul individual de muncă (contract).

(6) Directorul de teatru, circ sau organizație concertistică nu poate fi destituit dacă neîndeplinirea programului de activitate stipulat în acordul individual de muncă (contract) se datorează nerespectării de către fondator a clauzelor contractuale.

(7) În unitățile teritoriale autonome, în municipii și în alte localități, directorul și conducătorul artistic sînt desemnați de autoritățile administrației publice locale, de comun acord cu Ministerul Culturii.

(8) Consiliul artistic al teatrului, ciroului sau al organizației concertistice de orice nivel participă cu drept de vot consultativ la administrarea acestora. Membrii consiliului sînt confirmați de Ministerul Culturii.

Capitolul V. ANGAJAREA ȘI REMUNERAREA

Articolul 24. Angajarea

(1) Angajarea în teatru, circ și organizație concertistică se efectuează prin încheiere a unui acord individual de muncă (contract) între conducerea instituției și lucrător, în conformitate cu Codul muncii al Republicii Moldova.

(2) Lucrătorii din rindurile personalului artistic și de creație din teatru, circ și organizație concertistică pot încheia acorduri individuale de muncă (contracte) pe un anumit termen: de pînă la 5 ani, pentru o singură stagiune sau pentru mai multe stagioni, pentru un spectacol, o reprezentație, un concert sau mai multe. Pot fi încheiate acorduri individuale de muncă (contracte) pe un anumit termen și cu alți lucrători din instituțiile de cultură și artă.

Articolul 25. Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

(1) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale se stabilesc prin hotărîre de Guvern, la propunerea Ministerul Culturii.

(2) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat se stabilesc în conformitate cu legislația în vigoare.

(3) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice private sînt stabilite de fondatori în conformitate cu legislația în vigoare.

Articolul 26. Atestarea personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

Personalul artistic și de creație din instituțiile de cultură și artă de orice nivel sînt atestați în conformitate cu Regulamentul atestării personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice naționale și de stat, coordonat cu Uniunea Teatrală a Republicii Moldova și aprobat de Ministerul Culturii.

Capitolul VI. PENSIILE

Articolul 27. Pensia lucrătorilor din rîndurile personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

Personalul artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice are dreptul la pensie conform Legii nr. 156-XIV din 14 octombrie 1998 privind pensiile de asigurări sociale de stat.

Capitolul VII. RELAȚIILE INTERNAȚIONALE ÎN DOMENIUL ACTIVITĂȚII TEATRELOR, CIRCURILOR ȘI ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE

Articolul 28. Cooperarea internațională

Teatrele, circurile și organizațiile concertistice au dreptul să se asocieze cu teatrele, circurile și organizațiile concertistice din alte țări, să adere la asociațiile internaționale ale teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice și să participe la activitatea acestora.

Articolul 29. Acordurile internaționale

În cazul în care prevederile prezentei legi contravin prevederilor acordurilor internaționale la care Republica Moldova este parte, se aplică prevederile acordurilor internaționale.

Articolul 30. În termen de 3 luni, Guvernul: a) va aduce actele ...

În termen de 3 luni, Guvernul:

- a) va aduce actele sale normative în conformitate cu prezenta lege;
- b) va elabora actele normative necesare realizării acesteia.

Capitolul VIII. DISPOZIȚII TRANZITORII

Legea este valabilă. Relevanța verificată la 03.09.2021