

# **Закон О кинематографии**

## **Глава I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **Статья 1. Цель закона и сфера регулирования**

(1) Настоящий закон устанавливает правовую основу государственной политики в области кинематографии. (2) Настоящий закон регулирует порядок осуществления деятельности в области кинематографии (создание, производство, финансирование, дистрибуция и использование фильмов), поддержки развития киноиндустрии, а также управления национальным кинематографическим достоянием. (3) Основными целями настоящего закона являются: а) развитие области кинематографии – составной части национальной культуры – путем оказания государством финансовой, технической и правовой поддержки; б) поддержка развития киноиндустрии Республики Молдова посредством деятельности по подготовке и совершенствованию специалистов в данной области; в) установление порядка формирования и использования финансовых ресурсов, необходимых для создания, дистрибуции, использования и архивного хранения национальных фильмов; д) организация и функционирование Национального центра кинематографии как публичного учреждения с полномочиями в области кинематографии; е) утверждение национальной культурной самобытности и культурной самобытности национальных меньшинств Республики Молдова путем создания фильмов и введения их в международный оборот культурных ценностей; ф) защита, развитие и освоение национального кинематографического достояния; г) поддержка справедливой и прозрачной конкурентной системы доступа к публичным финансовым ресурсам, предназначенным области кинематографии; h) поощрение частной инициативы в области кинематографии; i) регулирование деятельности хозяйствующих субъектов в области кинематографии; j) стимулирование кинематографического сотрудничества на европейском и международном уровнях; k) обеспечение доступа зрителей к широкому репертуару фильмов, охватывающему различные мировые кинематографические тематики, жанры, стили и школы; l) соблюдение в области кинематографии положений языкового законодательства. (4) Положения настоящего закона распространяются на физические и юридические лица Республики Молдова, а также других государств в соответствии с международными договорами, стороной которых является Республика Молдова.

### **Статья 2. Основные понятия**

Для целей настоящего закона используются следующие основные понятия:

автор фильма – сценарист, режиссер, оператор, художник-постановщик, автор музыкального произведения, специально созданного для фильма, а также любое другое физическое лицо, творческим образом содействующее созданию фильма, определенное в качестве такового Законом об авторском праве и смежных правах №230/2022;

[Ст.2 понятие изменено ЗПЗ38 от 24.11.23, МО477-479а ст.848b; в силу с 14.01.24]

кинотеатр – любое авторизованное пространство, оснащенное соответствующим оборудованием, предназначенное для публичного показа фильмов путем проекции их на экран (на платной или бесплатной основе);

кинематография – область культуры и искусства, направленная на производство, дистрибуцию и использование фильмов, включающая материальные ресурсы, творческую, техническую и управленческую деятельность, а также персонал, обеспечивающий кинематографический процесс;

стандартная копия фильма – основная копия фильма на любом носителе, которая соответствует всем установленным продюсером техническим и качественным параметрам;

сопродюсер – авторизованное физическое или юридическое лицо, которое совместно с одним или несколькими продюсерами участвует техническими и/или финансовыми средствами в создании фильма;

публичный показ фильма – демонстрация оригинала или копии фильма путем проекции изображения на экран или другим аналогичным способом (за исключением эфирного или кабельного вещания), осуществляемая в кинотеатрах или другом предусмотренном для этой цели общественном месте;

разработка кинематографического проекта – любая деятельность, направленная на создание фильма, как то: написание или переписывание сценария, сбор материалов, составление бюджета, идентификация возможных источников финансирования и обращение к ним и т.п.;

дистрибуция фильма – деятельность, направленная на выпуск фильмов в оборот путем продажи или любым другим способом передачи в собственность за плату или безвозмездно, а также импорт и экспорт фильмов;

дистрибьютор фильма – обладатель прав на дистрибуцию фильма на определенной территории и на определенный период;

фильм – конечный продукт художественной и технической деятельности, осуществляемой коллективом авторов разных специальностей на основе единого замысла, состоящий из эпизодов, упорядоченных в последовательное и содержательное повествование, любой продолжительностью и на любом носителе, первоначально представленный путем проекции на экран в кинотеатрах или предусмотренных для этой цели общественных местах;

фильм совместного производства – фильм, созданный при участии продюсеров из двух и более стран и финансируемый в соответствии с положениями части (2) статьи 15 с соблюдением Положения о финансировании кинематографии;

национальный фильм – фильм, созданный с преимущественно отечественным художественным и техническим участием и финансируемый в соответствии с положениями части (3) статьи 14;

продюсер – физическое или юридическое лицо, иницирующее кинематографический проект и отвечающее за финансирование, производство и дистрибуцию фильма в соответствии с законодательством;

кинопроизводство – совокупность действий, осуществляемых с первого дня подготовки к производству фильма и до последнего дня его производства, направленных на создание стандартной копии фильма;

кинопроект – пакет документов, на основе которых принимается решение о финансировании фильма;

финансовая поддержка – объем предоставленных на конкурсной основе ассигнований на кинопроизводство и разработку кинопроектов в соответствии с Положением о финансировании кинематографии;

прокатное удостоверение – выданное Национальным центром кинематографии удостоверение, которое подтверждает законность импорта фильма и устанавливает правила дистрибуции и использования фильмов.

## **Глава II. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ**

### **Статья 3. Государственная политика в области кинематографии**

Государственная политика в области кинематографии осуществляется:

а) Министерством культуры как центральным органом в области кинематографии;

b) Национальным центром кинематографии как публичным учреждением, уполномоченным проводить государственную политику в области кинематографии.

#### **Статья 4. Полномочия Министерства образования, культуры и исследований**

Министерство культуры осуществляет следующие полномочия в области кинематографии:

- a) разрабатывает национальную стратегию развития кинематографии и другие программные документы в области кинематографии;
- b) разрабатывает и представляет на утверждение проекты законодательных и нормативных актов с целью приведения национальной правовой базы в области кинематографии в соответствие с европейскими стандартами;
- c) продвигает проекты профессиональной подготовки кадров для кинематографической отрасли;
- d) инициирует международные соглашения с целью развития кинематографии;
- e) стимулирует и поддерживает модернизацию киноиндустрии, инновационные технологии, художественный эксперимент в области кинематографии;
- f) обеспечивает защиту национального кинематографического достояния и достояния специализированных структур, находящихся в собственности государства, в том числе тех, в уставном капитале которых преимущественная доля принадлежит государству;
- g) утверждает тарифы/цены на услуги, предоставляемые специализированными в области кинематографии структурами;
- h) регулирует и контролирует государственное финансирование производства национальных фильмов;
- i) рассматривает и принимает решения по заявкам на совместное производство.

### **Глава III. ОРГАНИЗАЦИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА КИНЕМАТОГРАФИИ**

#### **Статья 5. Национальный центр кинематографии**

(1) Национальный центр кинематографии (далее – Центр) является подведомственным Министерству культуры публичным учреждением со

статусом юридического лица, уполномоченным проводить государственную политику в области кинематографии.

(2) Положение об организации и функционировании Центра, а также предельная численность сотрудников учреждения утверждаются Правительством.

(3) Деятельность Центра и его подразделений финансируется:

- a) за счет собственных доходов от предоставленных услуг;
- b) за счет ассигнований из государственного бюджета;
- c) за счет долей участия сопродюсеров, внутренних и внешних киноинвесторов;
- d) за счет пожертвований, грантов и других законных доходов.

## **Статья 6. Полномочия Центра**

(1) Центр осуществляет свои полномочия в соответствии с настоящим законом и Положением об организации и функционировании Национального центра кинематографии.

(2) Центр осуществляет следующие основные полномочия:

- a) разрабатывает и представляет Правительству на утверждение проекты законодательных и нормативных актов в области кинематографии;
- b) разрабатывает и представляет предложения по финансированию деятельности Центра и кинематографической деятельности;
- c) обеспечивает в условиях максимальной прозрачности эффективное управление финансовыми ресурсами, предназначенными для кинематографии;
- d) анализирует способ использования финансовых ресурсов, предназначенных для кинематографии, и принимает предусмотренные законом меры по их возмещению в случае несоблюдения положений законодательства и условий договора о финансировании;
- e) разрабатывает проекты нормативных актов, регулирующих отношения между физическими и юридическими лицами, вовлеченными в деятельность в области кинематографии, как на национальном, так и международном уровне;
- f) обеспечивает ведение Кинематографического реестра и управление им как единым инструментом учета фильмов и физических и юридических лиц, осуществляющих деятельность в области кинематографии;

g) обеспечивает эффективное управление Национальным киноархивом и продвижение его материалов;

h) обеспечивает сбор и учет платежей за услуги, предоставляемые его подразделениями;

i) участвует совместно с Министерством культуры и Министерством иностранных дел и европейской интеграции в инициировании и ведении переговоров по международным договорам в области кинематографии в соответствии с настоящим законом;

j) обеспечивает регистрацию и учет физических и юридических лиц, осуществляющих деятельность в области кинематографии;

k) выдает прокатные удостоверения на все фильмы, предназначенные для дистрибуции на территории Республики Молдова;

l) предоставляет услуги по копированию/продаже материалов из Национального киноархива;

m) устанавливает нормы классификации фильмов и кинотеатров;

n) содействует созданию льгот по модернизации киноиндустрии, по технологическому развитию области кинематографии;

o) осуществляет другие полномочия в соответствии с законодательством.

## **Статья 7. Организация деятельности Центра**

(1) Центр возглавляется директором, назначаемым Правительством по предложению Министерства культуры на четырехлетний срок на основе открытого конкурса, организованного и проведенного в соответствии с Положением об организации и функционировании Национального центра кинематографии.

(2) Деятельность Центра координируется советом, состоящим из 5 членов.

(3) Председателем совета является по праву директор Центра.

(4) Остальные члены совета назначаются Министерством культуры по предложению:

a) Министерства культуры – 1 член;

b) Министерства финансов – 1 член;

с) профессиональных союзов и ассоциаций в данной области – 2 члена.

(5) Полномочия совета устанавливаются Положением об организации и функционировании Национального центра кинематографии.

## **Статья 8. Структура Центра**

(1) В рамках Центра действуют следующие подразделения:

а) Национальный киноархив;

б) Кинематографический реестр.

(2) Национальный киноархив является единственным законным и добровольным хранилищем в данной области и выполняет следующие функции:

а) сбор, консервацию, реставрацию и введение в оборот фильмов, письменных документов и любых других материалов национальной и всемирной кинематографической культуры;

б) продвижение кинематографической культуры.

(3) Порядок организации и функционирования Национального киноархива устанавливается утвержденным Правительством Положением.

(4) Кинематографический реестр выполняет следующие функции:

а) ведение учета физических и юридических лиц, осуществляющих деятельность в области кинематографии (производство, дистрибуцию, использование);

б) осуществление классификации фильмов и выдача прокатных удостоверений на фильмы, предназначенные для дистрибуции на территории Республики Молдова, за исключением переданных через эфирные и кабельные сети;

с) сертификация кинотеатров и кинопроекторных аппаратов, используемых в других предусмотренных для этих целей общественных местах.

(5) Порядок организации и функционирования Кинематографического реестра устанавливается утвержденным Правительством Положением.

## **Статья 9. Дистрибуция фильмов на территории Республики Молдова**

(1) Только зарегистрированные в Кинематографическом реестре юридические лица вправе осуществлять дистрибуцию фильмов на территории Республики Молдова.

(2) Подлежащие дистрибуции фильмы должны получить в Кинематографическом реестре классификационный сертификат и прокатное удостоверение.

(3) Фильмы, представленные в рамках международных кинофестивалей или культурных обменов, организованных Республикой Молдова, освобождаются от получения классификационного сертификата и прокатного удостоверения.

(4) Механизм дистрибуции и показа фильмов, а также нормы перевода фильмов устанавливаются утвержденным Правительством Положением.

## **Глава IV. ФИНАНСИРОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Статья 10. Источники финансирования кинематографической деятельности**

Финансирование кинематографической деятельности в Республике Молдова осуществляется из следующих источников: а) государственный бюджет; б) собственные доходы Центра.

### **Статья 11. Государственное финансирование кинематографической деятельности**

(1) Ассигнования из государственного бюджета на финансирование кинематографической деятельности предоставляются посредством Центра и могут быть использованы на:

- а) производство фильмов всех жанров;
- б) разработку кинематографических проектов;
- с) дистрибуцию фильмов;
- д) участие отечественных фильмов и молдавских кинематографистов в международных кинофестивалях;
- е) организацию кинофестивалей и кинематографических событий в Республике Молдова;
- ф) реставрацию фильмов и материалов из Национального киноархива.

(2) Финансирование деятельности Центра и кинематографической деятельности осуществляется на основании настоящего закона и предусматривается в государственном бюджете отдельной строкой.



(3) Порядок предоставления государственного финансирования в области кинематографии регулируется утвержденным Правительством положением.

## **Статья 12. Финансирование кинематографической деятельности за счет собственных доходов Центра**

(1) Доходы Центра, предназначенные для финансирования кинематографической деятельности, образуются из:

а) сборов за выдачу классификационного сертификата физическим и юридическим лицам, осуществляющим деятельность в области кинематографии, и за их регистрацию в Кинематографическом реестре;

б) сборов за выдачу классификационного сертификата и прокатного удостоверения на фильмы, предназначенные для дистрибуции на территории Республики Молдова;

в) взносов за участие в конкурсах на кинематографические проекты;

д) поступлений от сдачи в аренду, продажи и использования в рамках закона материалов из Национального киноархива, а также другого имущества, находящегося в управлении Центра, в соответствии с настоящим законом;

е) доходов от предоставления других услуг и от специфических видов деятельности;

ф) пожертвований и спонсорской помощи, других законных источников.

(2) Размер сборов за услуги, предоставляемые непосредственно Центром или его подразделениями, устанавливается Правительством.

## **Статья 13. Финансирование разработки кинематографических проектов**

(1) Финансирование разработки кинематографических проектов предоставляется Центром по результатам конкурса на кинематографические проекты на основе оценок, осуществленных советом Центра, в соответствии с настоящим законом и Положением о финансировании кинематографии.

(2) Финансирование разработки кинематографических проектов предоставляется исключительно для полнометражных фильмов всех жанров.

(3) Финансирование разработки кинематографических проектов может быть предоставлено для ведения работ по документированию и проведению исследований, необходимых для написания сценария, а также для найма специалистов.

(4) В срок не более одного года со дня заключения договора на финансирование разработки кинематографического проекта получившие финансирование проекты в обязательном порядке включаются в отборочные конкурсы по финансированию кинопроизводства.

(5) В случае, если проект не победил на двух последовательных отборочных конкурсах по финансированию кинопроизводства, полученная на разработку проекта сумма подлежит возврату.

#### **Статья 14. Финансирование кинопроизводства**

(1) Финансирование кинопроизводства предоставляется Центром по результатам конкурса на кинематографические проекты на основе оценок, осуществленных советом Центра, в соответствии с настоящим законом и Положением о финансировании кинематографии.

(2) Финансирование кинопроизводства предоставляется исключительно для проектов, объявленных победителями конкурсов, и не может быть переуступлено, за исключением случаев, специально предусмотренных Положением о финансировании кинематографии.

(3) Доля участия государства в финансировании производства национального фильма, как правило, не может превышать 50 процентов сметы на производство фильма.

(4) Порядок хранения первичных звуковых и видеоматериалов национальных фильмов устанавливается в Положении о финансировании кинематографии.

#### **Статья 15. Финансирование фильмов совместного производства**

(1) Финансирование фильмов совместного производства предоставляется Центром по результатам конкурса на кинематографические проекты на основе оценок, осуществленных советом Центра, в соответствии с настоящим законом и Положением о финансировании кинематографии.

(2) Финансовая поддержка составляет не менее 20 процентов молдавской доли участия в фильмах двустороннего совместного производства и не менее 10 процентов – в фильмах многостороннего совместного производства с соблюдением условий, предусмотренных Положением о финансировании кинематографии.

#### **Статья 16. Финансирование участия отечественных фильмов и молдавских кинематографистов**

(1) В целях продвижения национальной кинематографии на мировом уровне Центр может поддержать участие отечественных фильмов и молдавских кинематографистов в международных кинофестивалях, проводимых в других странах.

(2) Финансирование предоставляется на основе заявки, к которой прилагается приглашение со стороны организаторов.

(3) Кинематографисты Республики Молдова могут обращаться за финансированием участия в международных кинофестивалях независимо от того, представлен ли их фильм на фестивале или они приглашены для участия в конференциях, презентациях сценариев и пр.

### **Статья 17. Финансирование проводимых в Республике Молдова кинофестивалей**

(1) В целях продвижения национальной и мировой кинематографии Центр поддерживает кинофестивали, проводимые в Республике Молдова.

(2) Финансирование предоставляется по заявке в пределах имеющихся бюджетных средств на основе оценок, осуществленных советом Центра.

## **Глава V. НАЦИОНАЛЬНОЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ДОСТОЯНИЕ**

### **Статья 18. Национальное кинематографическое достояние**

(1) В публичной собственности государства находятся следующие категории имущества:

а) фильмы всех жанров (полнометражные и короткометражные художественные фильмы, документальные или анимационные фильмы), а также их первичные звуковые и видеоматериалы, звуковые дорожки, финансируемые из государственного бюджета или бюджета государственных учреждений, созданные до 2011 года, за исключением фильмов, созданных на основе договоров о совместном производстве с соблюдением авторских и смежных прав;

б) документальные материалы (фотографии, афиши, сценарии, партитуры и пр.), другое имущество, связанное с историей отечественного фильма, хранящиеся в Национальном киноархиве;

с) здания и помещения, в которых осуществляют свою деятельность Центр и его подразделения;

d) первичные материалы и имущество, оставшиеся после производства фильмов, указанных в пункте а), приобретенные или изготовленные за счет бюджетов соответствующих фильмов, которые могут быть использованы в съемках других фильмов (реквизит, мебель, костюмы, оружие, доспехи, декорации или элементы декора);

е) здание кинотеатра «Odeon», здания кинематографического и иного назначения, а также земельные участки, на которых они расположены.

(2) Имущество, указанное в пунктах а) и с) части (1), находящееся в публичной собственности государства, управляется Центром.

(3) Имущество и материалы, указанные в пунктах d) и е) части (1), являются собственностью акционерного общества Студия «Молдова-филм», подведомственного Министерству культуры, и управляются данным акционерным обществом.

(4) Снижение доли участия государства в специализированных структурах, подведомственных Министерству культуры а также любое изменение статуса имущества, являющегося публичной собственностью государства, осуществляются по предложению Министерству культуры на основе одобренных Правительством индивидуальных проектов.

(5) Индивидуальные проекты должны разрабатываться с соблюдением критериев и условий разгосударствления или отчуждения, предусмотренных законодательством.

## **Глава VI. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

### **Статья 19. Ответственность за нарушение положений настоящего закона**

(1) Нарушение положений настоящего закона влечет гражданскую, правонарушительную или уголовную ответственность в соответствии с законодательством.

(2) В случае несоблюдения физическими или юридическими лицами, осуществляющими деятельность в области кинематографии, положений настоящего закона и методологических норм, регулирующих функционирование Кинематографического реестра и управление им, Центр может приостановить действие классификационного сертификата или аннулировать его либо исключить виновного из Кинематографического реестра, а также распорядиться о немедленном прекращении деятельности, в отношении которой была принята соответствующая мера.

## **Глава VII. ПЕРЕХОДНЫЕ И ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **Статья 20. (1) Правительству в шестимесячный срок со дня всту...**

(1) Правительству в шестимесячный срок со дня вступления в силу настоящего закона: а) представить Парламенту свои предложения по приведению действующего законодательства в соответствие с настоящим законом; б) привести свои нормативные акты в соответствие с настоящим законом; с) принять нормативные акты, необходимые для исполнения настоящего закона.

(2) Положения части (2) статьи 11 настоящего закона вводятся в действие начиная с 2015 года. (3) Со дня вступления в силу настоящего закона признать утратившим силу Закон о кинематографии № 386-XV от 25 ноября 2004 года.

Закон действующий. Актуальность проверена 03.09.2021